

UN HOGAR EN LA DIÁSPORA

Residencias de investigación artística 2023

Curadora: Andrea Pacheco González

Producción y coordinación curatorial: Ana Lozano Sinausía, Jessica Figueroa
Neikoleo y Nouha Ben Yebdri

Pasantía: Karim Khourrou

1. Sandra Gamarra Heshiki

Bordes (2023)

Treinta piezas tejidas en algodón blanco

Sandra Gamarra convocó como parte de su residencia en FelipaManuela a un grupo de personas migrantes, cada unx llevando consigo objetos con los que han viajado. Así mismo, se pusieron en común las historias de cada unx y fueron dibujando el perfil de los objetos sobre un papel en blanco. A partir de estas siluetas, Sandra pidió a las mujeres de su familia en Lima que tejieran tapetes en crochet. La pieza se activa con una performance uniendo estos tapetes para crear una pequeña cartografía común, un espacio que crece, decrece, se alarga, cubre o filtra como pequeñas islas que conformarán una nueva geografía.

2. Alex Aguirre Sánchez y Jeannette Tineo Durán

Pócimas curativas. Casa Adentro (2023)

Instalación con botellas de pócimas, plantas, flores, papel entre otros elementos

La pareja convocó a una serie de encuentros aprovechando la intimidad del salón de FelipaManuela que llamaron *Casa Adentro Pócimas Curativas*. Estos encuentros propusieron, desde la exploración de las narrativas ancestrales curativas, imaginar y fantasear en torno a los objetos que pueblan los corazones en diáspora. La instalación parte de algunos de los resultados de este proceso de trabajo colectivo.

3. Edison Peñafiel

MATER ET DOMUS (Madre y Hogar) (2023)

Impresión sobre papel

Mater et Domus es un libro de artista que captura la cruda realidad de la migración y la diáspora a través de la historia del joven Miguel. Desde los albores del milenio hasta la construcción de su hogar, la obra revela las complejas decisiones y desafíos que atraviesa Miguel al enfrentarse a un mundo nuevo y desconocido. Durante su residencia, Edison Peñafiel ha trabajado en este proyecto que invita a explorar la complejidad de la construcción del hogar en la experiencia migrante, ofreciendo una mirada cruda y realista de los desafíos y triunfos de aquellos que buscan un lugar donde asentarse en un mundo en constante cambio.

4. An Wei Lu Li*24/7 (2023)*

Instalación pictórica, técnica mixta sobre lienzo

An Wei ha desarrollado un proyecto que parte de su propia historia familiar, una experiencia personal capaz de conectar con la memoria de muchas otras comunidades migrantes. Esta instalación pictórica representa, desde la fragmentación, la puerta del antiguo restaurante que abrieron y regentaron sus padres en un barrio popular de Madrid. El elemento que cohesiona la obra, que en un primer momento podría parecer abstracta, es un carácter chino que aparecía grabado recorriendo toda la superficie de la puerta.

Este carácter chino, no representa ninguna palabra real pero tiene como raíz el carácter *bên* que significa raíz. Ese símbolo vendría a ser una suerte de variación espejada de *bên* que simbólicamente podría entenderse como un intento de vincular las dos raíces: la del lugar de origen y la del lugar de destino.

5. Jessica Figueroa Neikoleo*Todo lo que cabe en una maleta (2023)*

Siete piezas en textil unidas por un tejido a crochet

Despojarse, aliviar la carga y tomar lo esencial. Una reflexión sobre las decisiones de emprender en permanente incertidumbre. En el proceso de residencia y de habitar Madrid, Jessica Figueroa invita a una comunidad de mujeres chilenas que le acompañen a responder la pregunta que inicialmente planteó este proyecto: *¿Cómo construir un hogar en la diáspora?* La obra que se presenta es una pieza textil colectiva que, desde la trama y las costuras, plantea pensamientos e inquietudes sobre qué es lo realmente esencial para volver a construir un hogar.

6. Valeria Montti Colque*Piedra (2023)*

Dibujo, acuarela y collage impreso sobre papel

La obra de la artista Valeria Montti Colque transita entre diferentes territorios, culturas, tradiciones e identidades como parte de una comunidad extraordinariamente diversa en la ciudad de Estocolmo. *Piedra* alude simbólicamente a los cimientos naturales, como piedras, rocas y otros elementos geológicos, que se encuentran sobre o bajo la superficie de un territorio. La artista transforma estas piedras en seres o entidades femeninas capaces de sostener todo lo que se levanta sobre la tierra y sube hacia el cielo. Piedras mitológicas como eslabones entre lo que está abajo y lo que está arriba.

7. Guinho Nascimento

Sobre andorinhas e memórias de travessias (2023)

Acuarela y grabado sobre papel

La propuesta de Guinho reflexiona sobre los recuerdos de su infancia y su mirada de niño de los elementos que conformaron su entorno y que hoy traduce en símbolos. Para Guinho contar recuerdos es actualizar símbolos que ya estaban vivos, pero aún indiscifrables, en la persona en que nos convertimos hoy y mañana, en las prácticas espirituales afrodiáspóricas estos símbolos son puntos tachados de por vida.

8. Nouha Ben Yebdri

مَحَلِّي - De aquí (2023)

Curaduría

Con el proyecto 'مَحَلِّي - De aquí' desarrollado durante su residencia, la curadora tangerina Nouha Ben Yebdri a través de una convocatoria propone abrir un espacio a las prácticas de algunos artistas magrebíes que viven en Madrid.

- Youssef Taki Miloudi

Fuera de lugar

Collage e impresión digital sobre papel

Un relato trazado sobre hojas de libros antiguos donde se exploran de manera íntima las experiencias y los efectos de los desplazamientos, desde los aspectos más privados hasta el imaginario colectivo generado por los medios de comunicación.

- Mamoun El Bied

Traslación, conducción

Sesión de escucha

Esta pieza sonora representa un viaje extrasensorial y auditivo, a través de una emisora de radio imaginada, en la que se recopilan experiencias relacionadas con el patrimonio musical de Marruecos.

- Aicha Josefa Trinidad Gououi

La memoria es devenir, el devenir es recuerdo. Cires y Oliveros.

Vídeo (loop)

Este vídeo, originalmente concebido para redes sociales, se completa en esta ocasión con un texto, e invita a la observación minuciosa de la prolijidad de las identidades transnacionales.

1. Sandra Gamarra Heshiki
2. Alex Aguirre Sánchez y Jeannette Tineo Durán
3. Edison Peñafiel
4. An Wei Lu Li
5. Jessica Figueroa Neikoleo
6. Valeria Montti Colque
7. Guinho Nascimento
8. Nouha Ben Yebdri

